

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02
«Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки/специализация «Руководство казачьим творческим
коллективом»**

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код наименование)	Индикаторы и компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к

		чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами в электронно-телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации, организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
- доклад-презентация	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1,4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Профессиональное исполнение русских народных песен в городах развивается:

- а) в конце XVIII–начале XIX века
- б) в начале XX века
- в) в XVII веке

2. Развитие концертного исполнительства в последней трети XIX века обуславливалось

- а) формированием певческого репертуара
- б) созданием концертных площадок
- в) возникновением национальной певческой школы

3. Кем являлись исполнители народных песен начала XX века?

- а) оперными певцами
- б) учеными
- в) носителями традиции

4. Грамзаписи солдатских и крестьянских хоров относятся:

- а) к началу XX века
- б) к середине XIX века
- в) к середине XX века

5. Термин «аутентичная певческая манера» относится:

- а) к близкой к подлинной
- б) к пению носителей традиции
- в) к хоровому исполнению

6. Первые сборники хоровых обработок народных песен композиторов-классиков были созданы в..:

- а) XIX веке
- б) XX веке
- в) XVII веке

пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ОПК-4:

1.Первыми собирателями русских народных песен были:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) В.Ф. Трутовский
- в) Д.В. Покровский
- г) И.Г. Прач

2. Жанру частушки НЕ соответствует название....:

- а) припевки
- б) прибаски
- в) коротушки
- г) беседные
- д) частоговорки

3. Ирина Андреевна Федосова была знаменитой....:

- а) сказительницей и вопленицей
- б) исполнительницей лирических народных песен
- г) частушечницей
- д) исполнительницей духовных стихов

4.А. Глинкина была уроженкой области?

- а) Новгородской
- б) Вологодской
- в) Смоленской
- г) Белгородской

5. В настоящее время руководителем Государственного Кубанского казачьего хора является...:

- а) В. А. Позднеев
- б) В.Г. Захарченко
- в) А.П. Новиков
- г) В.И. Пахомов

6. Знаменитыми исполнителями былинь была семья

- а) Ракитиных
- б) Рябининых**
- в) Малининых

7. Фамилия собирателя, открывшего традицию былинного сказывания на Севере:

- а) Рыбников
- б) Соколов
- в) Некрасов

8. Причитания в восточнославянской традиционной культуре исполняются

- а) женщинами
- б) мужчинами
- в) смешанными ансамблями.

Семинарские занятия

Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.

Примерные вопросы к семинару

- Музыкальная культура Древней Руси.
- Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
- Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
- Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников.
- Ранние формы народного театрального искусства.

Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.

Примерные вопросы к семинару

- Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке.
- Придворные музыканты.
- Трутовский и его сборник русских народных песен.
- Первые этнографические концерты.
- Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
- творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
- Творчество Е. Сандуновой.
- Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
- Хор Агренева – Славянского.
- Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
- Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
- Хор А. Архангельского.
- Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
- Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
- Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
- Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.

Примерные вопросы к семинару

- Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
- Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
- Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
- Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
- Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
- М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
- Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
- Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
- Основные характеристики творчества Н. Плевицкой

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

примерные темы докладов-презентаций

1. Творческий портрет Северного русского народного хора
2. Ансамбль «Бузулук»: история и исполнительский стиль
3. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве ансамбля «Живая Русь»

Критерии оценивания докладов-презентаций
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. Грамотно составлена видео(аудио)-презентация.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.
Оценка «зачтено» выставляется при соответствии доклада заявленным критериям

2.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

- 1.Музыкальная культура Древней Руси.
- 2.Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
- 3.Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
- 4.Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
- 5.Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен.
- 6.Первые этнографические концерты.
- 7.Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
- 8.Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века.
- 9.Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
- 10.Хор Агренева-Славянского.
- 11.Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
- 12.Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
- 13.Хор А. Архангельского.
- 14.Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
- 15.Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
- 16.Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.
- 17.Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
- 18.Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
- 19.М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
- 20.Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
- 21.Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
- 22.Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
- 23.Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
- 24.Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
- 25.Современные фольклорные коллективы.
- 26.Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
- 27.Становление народно-певческого образования
- 28.Движение Новая фольклорная волна и предпосылки его появления.
- 29.Ансамбль Д. Покровского
- 30.Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
- 31.Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

Критерии оценок экзамена по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»

устные формы работы	Оценки
---------------------	--------

Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики.	«отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	«хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	«удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.	«неудовлетворительно»

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено 86-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 70-85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тесты

Тестирование проводится письменно

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 6 вопросов.

При 85-100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 70-84 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 50-69 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Неудовлетворительно».

Доклад-презентация

Представляет собой подготовленный доклад об одном избранном коллективе или исполнителе с видео-презентацией и полным анализом исполнительского стиля.

Экзамен

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (*критерии см. п. 2.5.*):

- отлично, за полные ответы на вопросы.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы, имеющий не более двух неточностей,
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопросы, имеющий более трех неточностей
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос.